

Nr. 4756

PH. SCHARWENKA

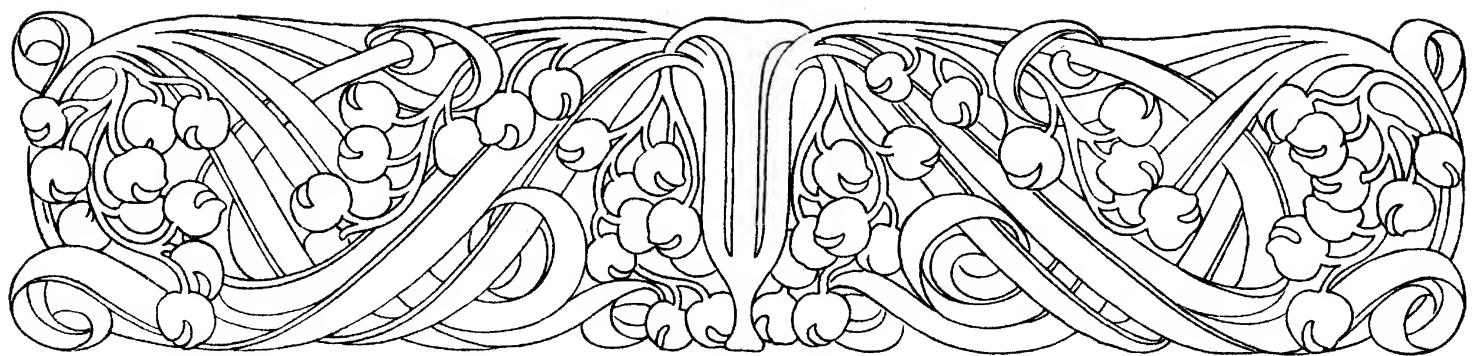
TRIO E MOLL

E minor * Mi mineur

Op. 121



Klavier, Violine & Viola



PH. SCHARWENKA
TRIO EMOLL

FÜR KLAVIER, VIOLINE UND VIOLA

Op. 121

DER TONKÜNSTLER-SOCIETY IN NEW YORK GEWIDMET



Der Tonkünstler-Society in New York gewidmet.

Trio

für Klavier, Violine und Viola.
409808

Philipp Scharwenka, Op.121.

Andantino tranquillo.
p e teneramente

Violine.

Viola.

Andantino tranquillo.
molto legato

Klavier.

p e teneramente

p espressivo *cresc.* *cresc.* *p espr.*

p espressivo *cresc.*

p *cresc.* *mf* *pp*

p *cresc.* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *più dim. pp* *pp* *espressivo* *3*
p *più dim.* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
f *pp* *4* *8* *8* *pp*
5
*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

cresc. *mf* *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

pp *espressivo* *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

espressivo *mf* *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.*

p *cresc.* *f* *sf*

ben pronunciato

Musical score for a piano piece, page 6. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano (p) and a violin (v). The piano part has a complex texture with many chords and arpeggios. The violin part has a melodic line with some trills and grace notes. The score includes various dynamics (sf, f, mf, pp, cresc., p, pizz., poco marc., molto dim., dolce e tranquillo) and tempo markings (rit., a tempo). There are also performance instructions like 'Red.' and asterisks. The page number 6 is in the top left corner.

cresc. *poco* *a* *poco* *f* *p*
cresc. *poco* *a* *poco* *f*
cresc. *poco* *a* *poco* *f*
poco rit. *a tempo* *espressivo*
cresc. *poco rit.* *dim.* *a tempo* *p* *espressivo*
cresc. *dim.* *pp* *10* *a tempo*
p *cresc.* *dim.* *pp*
più p *più dim.*
più p *più dim.*
espressivo *più dim.*
pp *pp* *sempre pp*

[illegible]

mf *più cresc.*

mf *più cresc.*

mf *più cresc.*

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

f dim.

f dim.

16 *f*

meno f dim.

*Red. * Red. **

p fp più dim. ma poco marcato

p fp più dim.

pp

pp

pp

pp

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

12

pp *p*

17

pp *p*

Red. *

p *cresc.* *espr.* *p cresc.* *p*

18

p espressivo *cresc.* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc. *pp*

19

pp *cresc.* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

[illegible]

tr
cresc. poco a poco
f
cresc. poco a poco
21
cresc. poco a poco
f
p
f
dim.
dim.
dim.
*Red. **
p
cresc.
dim.
dim.
cresc.
dim.
*Red. **
espressivo
p
più p
22
espressivo
pp dolce
espressivo
*Red. **

musical score with staves and annotations

Annotations include: *più dim.*, *pp*, *poco pesante*, *molto cresc.*, *f*, *p*, *Red.*, *rit.*, *morendo*, *pp*, *ppp*, *8....*, *23*

Un poco lento.

f *p*

Un poco lento.

f espr. *dim.*

f *pp* *ff*

Red. *

ff

1

pp dolcissimo

Red. *

2

pp *ff*

Red. *

ff

ppdolcissimo

meno f

p

più dim.

meno f

p

più dim.

pp

poco cresc. e string.

dim. e rit.

pp

poco cresc. e string.

dim. e rit.

attacca subito il Finale

3

4

5

Finale.

Allegretto con spirito.

Allegretto con spirito.

p

pizz.

cresc.

arco

f

1

2

p

cresc.

f

più cresc.

ff

Red.

** Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

poco rit. *a tempo*

poco rit. *p*

3 *a tempo*

dim. e poco rit. *p*

pizz. *cresc.* *arco* *ff*

pizz. *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

ff *molto dimin.* *pp*

4 *ff* *molto dimin.* *pp*

rfz *p* *f* *molto dimin.*

ff *p* *f* *molto dimin.*

5 *pp* *molto dimin.*

ff

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a box containing the number 6. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano part features a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics include *molto dimin.* (molto diminuendo), *pp*, *pizz.* (pizzicato), *poco marcato*, and *cresc.* (crescendo). The key signature has one sharp.

Third system of the musical score. The piano part continues with a sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* (forte), *arco*, *pizz.*, *più cresc.* (più crescendo), and *rfz* (riformando). The key signature has one sharp.

Fourth system of the musical score. The piano part features a section marked with a box containing the number 7. Dynamics include *arco*, *fp* (fortissimo piano), and *fp molto legato*. The key signature has one sharp.

The musical score for page 21 consists of four systems, each with a piano (piano) and violin (violin) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** The piano part begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The violin part also features a *cresc.* and *f* dynamic. There are asterisks (*) under the piano part and a *Red.* marking.
- System 2:** The piano part has a *f* dynamic. The violin part has a *f marcato* marking and a *sul C.* instruction. A box with the number 8 is present. There are asterisks (*) and *Red.* markings under the piano part.
- System 3:** The piano part has a *f* dynamic. The violin part has a *f* dynamic and a *sul G.* instruction. There are asterisks (*) and *Red.* markings under the piano part.
- System 4:** The piano part has a *f sempre* marking. The violin part has a *f sempre* marking. A box with the number 9 is present. There are asterisks (*) and *Red.* markings under the piano part.

Musical score for piano, page 22. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with lyrics. The score is divided into systems. The first system includes measures 1-10, with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The second system includes measures 11-14, with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The third system includes measures 15-18, with dynamics *cresc.*, *fpp*, and *fpp espressivo*. The fourth system includes measures 19-22, with dynamics *p* and *cresc.* The score ends with a double bar line and repeat signs.

Lyrics: *p ma poco marc.*

Measure numbers: 10, 11

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *fpp*, *fpp espressivo*

Performance markings: *p ma poco marc.*, *fpp*, *fpp espressivo*

23

pp sempre

12 *pp sempre*

pp sempre

Red. * *Red.* * *Red.* *

13 *pp sempre*

pp sempre

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ff *dim.* *p* *poco riten. e dim.*

ff *dim.* *p* *poco riten. e dim.*

8 *ff* *dim.* *p* *poco riten. e dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

24 a tempo

a tempo

14 a tempo

pizz. *cresc.* arco

15 *f*

13

This musical score page contains measures 17 and 18 of a piece. It is written for piano (p) and voice (v). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features complex arpeggiated figures and sustained chords, while the voice part has a melodic line with some rests. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also performance instructions like *sf* (sforzando) and *Red.* (Reduction) with asterisks.

Musical score for piano and voice, measures 19-20. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment with arpeggiated chords and a vocal line with lyrics "cre - scen - do". Measure 19 is marked *fp* and *fp molto legato*. Measure 20 is marked *f marcato* and *p*. The piano part includes "Red." and "*" markings below the staff.

This musical score page contains measures 21 and 22 of a piece in A major (three sharps). The score is written for voice and piano. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part has a more melodic line with some rests. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *f sempre* (always forte), *p ma poco mare.* (piano but a little less), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *Red.* (redaction) and asterisks (*). Measure numbers 21 and 22 are enclosed in boxes. The key signature is A major, indicated by three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for piano, measures 23-28. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. Measure 24 is marked with a box containing the number 24. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *fpp*, and *pp sempre*, as well as performance instructions like *p ma poco marc.* and *fpp espressivo*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

30

a tempo

p
a tempo

26

a tempo

Red.

pizz.

cresc.

cresc

cresc.

27

28

cresc.

cresc.

f

più cresc.

più cresc

cresc.

nin cresc

Molto moderato.

molto ritardando *p espressivo* *cresc.*

ff *molto ritardando* **29** *Molto moderato.* *p* *cresc.*

ff *molto ritardando e dim.* *Red.* *

a tempo, tranquillo *dim. e rit.* *pp morendo* *a tempo, tranquillo* *pp*

mf espressivo *dim. e rit.* *pp morendo* *a tempo, tranquillo* *pp ma un poco espressivo* *Red.* *

Red. *

30 *pp* *espressivo* *Red.* *

poco a poco più ritardando *morendo* *mf*

poco a poco più ritardando *morendo* *mf*

poco a poco più ritardando *m.s. più dim.* *mf* *Red.* *

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**. Sammlung klassischer Sätze.
111/12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
4340 **Arensky-Liadoff**, Album (A. Siloti).
3824 **Armand**, Op. 8. 12 leichte Etüden.
2596 **Armee-Märsche**.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 B.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
2374/75 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
4324/25 — Dieselben (Mugellini).
1.764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Veränderungen (Klindworth).
4764 — Capriccio (Busoni).
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (Busoni).
10 — 371 Chorales (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Gekner).
4765 — 4 Duette (Busoni).
4766 — Fantasia, Adagio e Fuga (Busoni).
2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2956 — Dasselbe (Busoni).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).
3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
4778 — Präludium, Fuge, Allegro (Busoni).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
3989 **Bantock**, Bilder a. d. Schott. Hochland.
3495 — Dante u. Beatrice.
3871 — Pierrot of the Minute.
403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
21.929 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaises (Busoni).
4347 — Sämtliche Konzerte (d'Albert).
954/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
1373/74 — Konz.Nr. 4, G., Nr. 5, Es (d'Albert).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II).
1714/15 — — Pracht-Ausg. (Reinecke). Fol. I/II.
4343 — Sonatinen (X. Scharwenka).
4344 — Stücke (X. Scharwenka).
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
766/74 — Dieselben einzeln. Nr. 1—9.
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
4345/46 — Variationen I/II (X. Scharwenka).
2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
3420 **Berens**, Op. 61. Geläufigkeit.
3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
3324 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
312 **Berger**, Etüden Op. 12.22 (Reinecke). 8.
2429 **Berlioz**, Ungar. (Rakoczy) Marsch.
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“ (Tausig).
1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29. 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. 8.
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.**, Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.
3369 **Bleye**, Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. 1091 Nacht. I/II.
3849 — Op. 21. Sieges-Ouvertüre.
3850 — Op. 24. Lustiges A-B-C.
2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source.
3930 **Bose**, Op. 10. Drei Klavierstücke.
4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Var. I/II.
967 **Breslau**, Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen.
3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
3924 — Op. 14. Romanze Phantasiestück.
3875 **Buccelli**, Réverence de Poupée.
2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke. I/III.
1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußbestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.).
3880 **Busoni**, 4 Ballettszene D dur Op. 33.
2861 — Concerto. Op. 39.
291 — — — — —
291 — — — — —
301 — — — — —
38 — — — — — u. Fuge ü. Bach.
30 — — — — — J. S. Bach.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3401 **Busoni**, Fantasia contrappuntistica.
3823 — Sonatina seconda.
3841 — Op. 22. Variationen.
1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
3811/12 **Chopin**, Klavierwerke (Friedman).
3813/14 Bd. I. Walzer. Bd. II. Mazurkas.
3815 • III. Polonaisen. • IV. Notturmes.
3816 Bd. V. Balladen u. Impromptus.
3817 • VI. Scherzos und Phantasie.
3818 • VII. Etüden.
3819 • VIII. Préludes und Rondos.
3820 • IX. Sonaten.
3821/22 • X. Verschiedene Stücke.
3823 • XI. Konz. Bd. XII. Konzertst.
4801/4 — Dieselben in 3 Bänden.
81.729 — Etüden (Friedman) I—IV.
2152 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
3041/3 — Impromptus Op. 29. 36, 51, 66.
— Konzerte (Friedman). Op. 11. Nr. 1.
— Op. 21. Nr. 2. F moll. —
— Op. 22. Grande Polonaise brillante.
3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.
287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum
(50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst.
instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
1468 — Ausgew. Etüden (Kühner).
3157 — Prälud. u. Übungen (Wichmayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin**, A l b u m. (Reinecke). 8.
951 **Cramer**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
2609 — 60 Etüden (Bülow).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccini). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723 — Op. 92. Toccatina in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in 1 Bände.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 Staktische Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.
3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151. 168.
3969 — Op. 125. Die ersten 12 Lektionen.
1225/26 — Op. 151. 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.
8640 — Album.
1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien
1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
3988a — Op. 50. Konzert G moll. I. Satz.
288 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 **Eggeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2057/58 — Anweisung u. Studien. I/II.
510 — 30 Exercises.
2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
2964/5 — Kleine Novellen. — Poet. Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
416 **Feld**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
1765/8 **Fielitz**, Klavierwerke. Bd. I/II.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2837 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2839 **Fleck**, Grundlage der Klaviertechnik.
2130 **Förster**, Aus der Kindervelt. Op. 96.
1008 — Musikalische Bilderbuch. Op. 9.
1711 **Frey, J.**, Anfangsgründe d. Klaviersp.
3702 **Frey, M.**, Op. 23. Wanderskizzen.
804 **Gade**, Pianofortewerke.
751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
361 **Gavotti**, Album (Pauer). 8.
3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/IV.
927 **Glück**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzbach**, Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 **Grétry**, Danse villageoises.
749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen. I/II.
3641 **Haberler**, Op. 53. Etüdes-Poésies.
1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
3400 — IV. Fugen und Fughetten.
100.958 — A l b u m. (Krause). 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelbg. Kommers.
Lieder-Potpourri. Mit Singstimme.
115.937 **Haydn**, A l b u m (Reinecke). I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
589 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlfr. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 **Haydn**, Mich. A l b u m (Schmid). 8.
2901 **Heiler**, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
3463 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate. C dur.
1589 — Op. 119. 82 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
3884 — Op. 127. Freischütz-Studien.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate. B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752.1407 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1005 **Helms**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
— Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. I/IV.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-
Unterrichts-Briefe ohne Text in
5 Abteilungen.) Abt. I/V kart.
1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u.
H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl. d.-franz.
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes.
1364 **Hofmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Sakk.
2979 — Op. 57. Ekkehard.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
3848 **Hummel**, A Southern Fantasy.
1496/97 **Hummel**, Klavier-Werke. 2 Bde.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Hönzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hüntten**, Op. 128 Nr. 1. Gr. Walzer.
1966 **Jadassohn**, A l b u m (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17 Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dieselben. Komplette.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.
3249 — Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — A l b u m.
362.402 **Im Salon**, Samml. vorzügl. Vortr.-
Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
543.1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht.
Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
3866 **Junkelmann**, Op. 25. Album. 5 Stücke.
3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beeth.-
hoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
3868 **Köler**, Béla, Album.
3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klauwell).
1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
— Album.
Der Jung. Klassiker (Pauer). 8.
364 — Bd. I. Coralli—Mozart.
365 — Bd. II. Haebler—Feld.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit:
523 Reinecke. 4 Bde.
1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 **Kienig**, Kanons u. Fugen. I/II.
4749 **Kienig**, P., Op. 10. 6 kleine Vortragsstücke.
458 **Knorr**, Jul. Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler**, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitstud.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60 — Sonatenstudien. In 2 Bdn. I/II.
1794/96 — Dieselben in 12 Heften. Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat**, Th. Walzer-Album. I/II.
2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.
2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlan**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. I—12.
1670/73 — — — — —
2801/4 — Vortrags-Album. Heft I/IV.
3861 **Kullak**, Op. 22. Die Gazelle.
3754/55 — Op. 48. Oktavenschule I/II.
3753 — Op. 62 u. 81. Kinderleben kpl.
3854 — Op. 62. Kinderleben Heft I.
3855 — Op. 81. Kinderleben Heft II.
3862 — Op. 111 Nr. 4. Lützows wilde Jagd.
2742 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 **Lanner-Album**.
404 **Le Couppey**, Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3153 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
8348 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-franz.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.
4340 **Arensky-Liadoff**, Album (A. Siloti).
4821 **Lieblinge**, Unsre. (Reinecke). Neue Ausgabe von M. Ritter. I.
1013/15 — (Reinecke) II/IV.
1485 **Liszt**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
3211 — Adelaide v. Beethoven.
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
2867 — Consolations (Original).
2593 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2581/92 — Dieselben einzeln. Nr. 1—12.
3830 — Figaro-Phantasie (Busoni).
3724 — Großes Konzert-Solo. E moll.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538 — Impromptu, Fis dur.
484 — Paganini-Etüden.
2551/56 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll;
2. Es dur; 3. Campanella; 4. E dur;
5. E dur 6. A moll.
3863 — Phantasie „Ad nos“ (Busoni).
1482 — Illustration a. Meyerbeers Prophet.
366 — 42 Lieder v. Beethoven, Franz.
Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124 — Lieder von Rob. Franz.
3388 — Sonate H moll.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441/53 — Dieselb. einzeln: Ce qu'on entend
sur la montagne. Tasso. Les Pré-
ludes. Orpheus. Prometheus. Ma-
zappa. Festklänge. Héroïde fu-
nèbre. Hungaria. Hamlet. Hun-
nenschlacht. Die Ideale. Triumphe
funèbre.
8471 — Dante-Symphonie.
1898 **Loewe**, A l b u m (Reinecke). 8.
1971 **Lortzing**, A l b u m (Reinecke). 8.
319 **Lumbye**, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Kroills Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
3949 **Mac Dowell**, Op. 10. 1. mod. Suite.
3408 — Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3985 — Op. 32. 4 kleine Poésien.
4451/54 — Dieselben einzeln: Der Adler —
Das Bächlein — Mondschein —
Winter.
3929 — Op. 45. Sonata tragica G moll.
— Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden.
3911/22 — Dieselben einzeln.
3375 — Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
— Op. 50. Sonata eroica G moll.
372 **Marsch-Album**. 8.
2596 **Märsche** (Armee-märsche) leicht.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.
353	Märsche, Berühmte. Leicht bearb.	2900	Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen.	2622	Schumann, Sämtl. Klavierw. Quartausg.	3295/99	Sinding, Op. 103. Tonbilder: 1. Früh-
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.	4821	Unsre Lieblinge. Neue Ausgabe	2694	Band VI.	3771/75	— 2. Reigen. 3. Scher-
3964/65	Mason, Op. 9. Ländliche Bilder I/II.	1013/15	Unsre Lieblinge. II/IV.	2695	Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.	—	zando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.	3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd.	2696	Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	—	Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Can-
3065	— Op. 119. 12 Studien.	3401/3	Nr. 2. Toccata. Nr. 3. Fuge.	2697	Op. 126. 7 St. in Fughettenform.	—	zonetta. 3. Humoreske. 4. Me-
2744	— Op. 121. Jugendblüten.	3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.	2697	Op. 133. Gesänge der Frühe.	3991/93	— 5. Scherzino.
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Ge-	3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).	2643	Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	—	Op. 116. Drei Intermezzi. 1. Cdur.
—	läufigkeit. I/II.	1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.	2704	Op. 54. Konzert. A m.	—	2. E dur.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade. D m.	2705	Op. 92. Introduction u. Allegro.	4361/65	— Op. 118. 5 Fantasien. 1. Décision.
3931	Mendelssohn, Klavierwerke (X. Schar-	1004	— Julklapp. Op. 12.	2706	Op. 134. Konz. Allegro m. Intr. Dm.	—	2. Méditation. 3. Caprice. 4. No-
3932	Bd. I. Lieder ohne Worte.	1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.	2722	Sonaten, Op. 11, 14, 22.	—	turne. 5. Conte.
3933	Bd. III. Kompositionen.	1356	Rubinstein, Album (Reinecke). 8.	2714	Anhang zu Op. 13 (Variationen).	2370/71	Sinaglia, 2. Danze piemontesi. Op. 31.
3934	Bd. IV.	3304	— Op. 20. Sonate Nr. 2 C moll.	—	Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).	2795	— Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe
3935	Bd. V. Konzerte u. Konzertstücke.	3621	— Op. 21. 3 Capricen.	—	(Silbergau.) Originals. Oktavausgaben:	3827	— Piemonte. Suite Op. 36.
3767	— Capriccio brillant Hm. Op. 22.	2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.	631/32	In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	3270	Sitt, Op. 10. Namenl. Blätter (Germer)
—	(X. Scharwenka).	3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur	625/30	In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).	1990	Skandinavische Volksmusik. I/II.
3768	Konz. Nr. 1 G m. Op. 25. (Scharw.)	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 Kl. Stücke.	633	Op. 6. Die Davidsbündler.	3761/62	Sonatinen-Album (X. Scharwenka). I/II
3769	Konz. Nr. 2 D m. Op. 40. (Scharw.)	1868/2058	Salomonmusik. I/II.	634	Op. 9. Karneval.	1009/11	Sonnstags-Musik. (Pauer). I/II.
130. 726	Album (Reinecke). 8. I/II.	3562	Sauer, Aus lichten Tagen.	635	Op. 12. Phantasiestücke.	561/62	Steibelt, 50 Etüden. I/II.
156	Sämtl. 79 Lieder (Czerny).	3588	— Prélude passionné.	636	Op. 15. Kinderszenen.	3235	Stich, Op. 51. Jugendalbum (Germer).
721	— 48 Lieder ohne Worte. Instr. Ausg.	3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanons).	637	Op. 21. Novelletten.	3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
—	(Schmidt).	1874	— Pastorale und Capriccio.	638	Op. 28. Album f. d. Jugend. 43 St.	3069	Strauß, Joh., Album.
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.	432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).	639	Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.	2786	Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht-	2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).	640	Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.	2749	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.	2050	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.	641	Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).
3760	— Rondo brillant Op. 29. (Scharw.)	3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.	698	Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	2751	— Op. 24. Tod u. Verklärung. (O. Singer).
3790	— Serenade u. Allegro gioioso. Op. 43	2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.	642	Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2752	— Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
—	(X. Scharwenka).	3748	— Op. 70b. Drei Tänze.	—	Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke.	2753	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.	3146	— Op. 71. Für die Jugend.	—	Originale. Instruktive Ausgabe.	2755	— Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
177	— Sämtliche Streichquartette.	3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.	—	auf Grund der Gesamtausgabe mit	3129/30	Suk, Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.
182	— Sämtliche Symphonien.	4754	— Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie H moll.	—	Fingersatz u. Vortragszeichen ver-	1083	Synagogal-Melodien, alte hebräische.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.	2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische	—	sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-	1156	Tarantellen-Album. (Pauer). 8.
3234	Merkel, Op. 18. Albumbl. (Germer).	—	Nationaltänze.	—	grün). Quartausgaben.	1506	Thalberg, Op. 26. Etüden (Epstein).
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.	2521/25	— Dieselben einzeln.	—	Diese Ausgabe entspricht den oben be-	1665	— Album (Reinecke). 8.
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.	3766	— Dieselben Nr. 1. Es moll, erleicht.	—	zeichneten u. trägt die Nummern:	329	— Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
3925	— Op. 27. Frühlingsbotschaft.	4356	— Dasselbe sehr leicht (W. Aletter).	623/24	statt 2623/24 704/6 statt 2704/6	3223	Thullie, Op. 3. Drei Klavierstücke.
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.	3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.	617/22	• 2617/22 714 • 2714	3373/74	Timel, Op. 32. Bunte Blätter. I/II.
2265	— Op. 29. Malenblüte.	2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.	643	• 2643 722 • 2722	1064	Tofft, Op. 35. Kitchens Erlebnisse.
2266	— Op. 61. Aquarellen.	2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.	658/97	• 2658/97	2237	Tonleitern mit Schlußkadenzen).
2339	— Op. 64. Valse-Improptu.	3354	— Op. 17. Improptu, D dur.	—	Bearbeitungen:	2235	Tschaikowsky, Album (Ludwig Klee).
2287	— Op. 65. Jagdszene.	3749	— Op. 34. Ball-Erinnerungen.	3707	Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.	2793	— Orchester-Album.
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen. G u. F dur.	3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.	498	Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).	4027	— Die Jahreszeiten. Op. 37a.
1469	Meyerbeer, Album u. Orig. u. Bearb. 8.	3670	— Op. 59. Romanzer. II. Teil.	574	Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.	4028	— Kinder-Album. Op. 39.
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa	2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.	1408	Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).	4030	— „1812“ Ouvertüre. Op. 49.
—	Schlittschuhanz u. Galopp a.	3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.	707	Op. 52. Ouvert. Scherzo u. Finale.	3672	— Six Morceaux. Op. 51.
—	Proph.	1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.	360	Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.	1003	Tyson-Wolff, Für kl. Leute. Op. 25.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.	1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.	718	Album. Neue Folge (Reinecke). 8.	1056	— Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.
1740/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.	2919	— Op. 78. Studien im Oktavensp.	1900	Alb. dechants p. la Jeunesse. Op. 79.	2145	— 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).
1748	— Op. 70. 50 Präludien.	2818/20	— Meisterschule. Bd. I/III.	1316	Ausgewählte Lieder (Jadassohn).	4821	Unsre Lieblinge (Reinecke). Neue Aus-
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.	2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires	308	— 63 Lieder u. Gesänge von R. und	—	gabe von M. Ritter. I.
1750	— Rondos.	a. Op. 16 (X. Scharwenka).	—	—	Cl. Schumann (Jadassohn).	1013/15	— (Reinecke). II/IV.
200 763	Mozart, Album I/II. 8.	2219	— Dieselben einzeln.	575	Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).	3164/65	Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen.
3987	— Andantino a. d. 9. Klavierkonzert	2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.	896/99	— Dieselben einzeln: Nr. 1—4.	3219/20	— Op. 40. Freischützsonat. (Germer).
—	(Busoni).	3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.	—	Schubert, Klavier-Werke (Reinecke).	3708/9	— Op. 41. 2 leichte Sonaten.
3587	— Les petits riens. Ballettmusik.	502	Bd. I. Phantasie u. kl. Stücke.	2547	Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Improptus.	1	Oberon. 2. Euryanthe.
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.	503	Bd. II. Tänze.	2414	Op. 9. Eine Sage (Schneider).	3318/20	— Op. 48. 3 leichte Sonaten. Figaro,
215	— 12 Stücke. Phantasien, Ländliche.	504	Bd. III. Impr. u. Moments mus.	2236	Op. 10. Karelia-Ouvertüre.	—	Don Juan, Zaubergeflöte.
424/27	Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.	261	Bd. I/III in 1. Bande.	2156	Op. 11. Karelia-Suite.	3804/5	Volkman, Op. 21. Visegrád. I/II.
3740	— Largetto, A dur (Reinecke).	264	IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).	3928	Op. 12. Sonate.	2790	— Op. 25b. Intermezzo.
3279	— Serenade (Klein Nachtmusik).	263	Dieselben. (Reinecke). 8.	2232	Op. 16. Frühlingslied (Vorsäng).	3869	— Album (Klauser).
800	— Serenade Nr. 7. D (Haffner) (250).	3675	V. Sonaten. Bd. II (Epstein).	2271	Op. 22 Nr. 3. Schwan u. Tuonela.	3872	Voss, Op. 95. Pluie de Perles.
801	— Nr. 9, D (32) (Rühr).	240. 1148	— Album (Reinecke). 8. I/II.	2272	Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.	3873	— Op. 161. Ecume de Perles.
218	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).	1875	Militärmarsch (Tausig-Kühner).	2528	Op. 24 Nr. 1. Improptu.	3874	— Un petit Morceau.
526/27	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.	1872	Polonaise mclancolique (do.).	2529	Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.	4619	Wagner, Album (22) ausgew. Stücke.
1196	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.	2800	— 2 Streich-Quartette. Am. u. Dm.	2530	Op. 24 Nr. 3. Caprice.	4671/81	— 11 Albums: Rienzi, Holländer,
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.	3718	— Symphonien: Nr. 2. B dur.	2288	Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen	—	Rienzi, Holländer, Tannhäuser,
802	— Symph. G. K. V. Anh. 233 (Rühr).	3622	— Nr. 4 (Tragische), C m.	—	(Romance-Valse).	—	Tannhäuser, Lohengrin, Tristan,
292	— Sämtliche Variationen (Dörfl).	3720/21	— Nr. 5. B dur. Nr. 6. C dur.	2470	Op. 24 Nr. 6. Idyll.	—	Meistersinger, Rheingold, Walküre,
225	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.	468	— Nr. 7. C dur.	2406	Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.	—	Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal.
491/92	Neue philharmon. Bibliothek. (Stark) I/II.	2320	Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).	2535	Op. 24 Nr. 8. Nocturno.	4551/61	— 11 Fantasien (Ferd. Rebay).
3885	Neustädt, Gav. de Marie Antoinette.	2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik u.	2330	Op. 24 Nr. 9. Romanze.	—	Rienzi, Holländer, Tannhäuser,
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.	—	„Rosamunde“ (O. Taubmann).	2289	Op. 24 Nr. 10. Barkarole.	—	Lohengrin, Tristan, Meistersinger,
2395/97	— Tarantelle, Canzone. Barka-	348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/II.	3951/53	Op. 25. Scènes historiques I/II.	4615	— Marschalbalm.
—	role a. Op. 13.	27	Schumann, Clara, Pfte.-Werke.	2415	Op. 26. Finlandia.	4516	— Tannhäuser-Marsch u. Chor.
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.	3366/68	Schumann, G., Op. 4. Traumbild. I/III.	2480	Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.	1602. 1726	— Album (Reinecke). 8. I/II.
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.	—	Schumann, R., Sämtl. Klavierw.	2595	Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.	2571	— Polonaise, D dur.
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.	—	Erste u. Fingers. u. Vortrags-	2420	Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.	4724	— Siegfried-Idyll.
—	Phantasie.	2623/24	verseh. Instr. Ausg. v. C. Schu-	3750	Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom	2857	— Sonate, B dur.
3525	— Berühmte Barcarole.	2643	mann. (Silbergau). Quartausg.	4481/85	Op. 40. Pensées lyriques I. Valse.	2422	— Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
3554	— Operetten-Album.	2617	In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	2163	2. Chant sans Paroles. 3. Hu-	4674	— Lohengrin-Album.
4360	Paganini-Liszt, Violin-Etüde Nr. 6 Am.	2658	Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.	3120	moresque. 4. Minuetto. 5. Berceuse.	3117	— Lohengrin-Potpourri.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.	2659	Band I.	2224	Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.	2378	— Brautlied aus Lohengrin.
339/44	Piano-Portemusik v. Bach bis auf die	2660	Op. 2. Papillons.	3335	Op. 42. Romanze in C.	3306	— Einleitung z. 3. Akt a. Lohengrin
—	neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.	2661	Op. 3. Studien nach Paganini.	3907	Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.	421	— Angereichte Perlen aus Lohengrin
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.	2662/63	Op. 5. Improptus. I u. II. Ausg.	3575/76	Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.	1986	— Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
1252	Plaidy, Technische Studien.	2664/65	Op. 6. Davidsbündler. I u. II.	3566	Op. 46. Pelles u. Melisande. I/II.	1876	— Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
1767	— (K. Klindworth).	2666/7	Op. 7. Tokkata. Op. 8. Allegro.	3567	Op. 51. Belsazar. Suite.	4675	— Tristan und Isolde-Album.
2042	— Deutsch-ital. (K. Klindworth).	2618	Band II.	3577	Op. 53a. Pan u. Echo.	3133	— Tristan und Isolde. Potpourri.
2119	— Deutsch-russisch.	2668	Op. 9. Karneval.	3577	Op. 54. Swanenhvit. Schwanenweiß.	3604	Wagner-Liszt, Einzug der Gäste aus
2213	— Le Mécanisme du Piano.	2669	Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach	3201/10	Op. 58. 10 Klavierstücke.	—	Tannhäuser.
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg).	2670	Capricen von Paganini.	1	Réverie. 2. Scherzino. 3. Air	3106	— Elsas Brautzug zum Münster.
563/5	Raff, Klavierwerke. Bd. I/III.	2671	Op. 11. Sonate. Nr. 1.	varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends.	3723	— Elsas Traum u. Lohengr. Verweis.	
1967	— Album (Reinecke). 8.	2672	Op. 12. Phantasiestücke.	6. Dialogue. 7. Tempo di Minu-	2262	— Festspiel u. Brautlied a. Lohengr.	
3831/33	— Album (Glossner) I/III.	2673	Op. 13. Symphonische Etüden.	etto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen.	2824	— Isolands Liebestod aus Tristan.	
2046	Ramann, L., Erste Elementarstufe.	2610	Band III.	10. Sommerlied.	2131	— Dasselbe, erleicht. (Kleinmichel).	
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.	2673	Op. 14. Sonate, F m.	3486	Op. 59. In Memoriam. Trauerm.	2280	— Phantasiest. üb. Motive a. Rienzi.
2745	Reger, Max, Op. 44. Kl. Vortragsstücke.	2674	Op. 15. Kinderszenen.	3616	Op. 62a. Canzonetta.	2856	— Spinnerlied aus Flieg. Holländer.
2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.	2675	Op. 16. Kreisleriana.	3617	Op. 62b. Valse romantique.	3314	— Dasselbe (Germer).
3419	— Blätter und Blüten. Album.	2676/7	Op. 17. Phantas. Op. 18. Arabeske.	3900	Op. 65b. Glockenmelodie.	305	— Transkriptionen a. Wagners Op.
1674	Reinecke, Album. 8.	2678	Op. 19. Blumenstück, Des.	3954/56	Op. 66. Scènes historiques IV/VI.	277	Weber, Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).
358	— 18 Sonatinen.	2620	Band IV.	—	Die Jagd — Minnelied — An der	270. 950	— Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.	2679	Op. 20. Humoreske, B.	—	Zugbrücke.	373	— Sämtl. Sonaten (Reinecke).
3948	— Op. 47. 3 Sonatinen.	2680	Op. 21. Novelletten.	3845/47	Op. 67. Drei Sonatinen.	276	— Dieselben (Reinecke). 8.
3301/3	— Dieselben einzeln.	2681	Op. 22. Sonate, G m.	3746/47	Op. 68. Zwei Rondinos.	2216	— Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.	2682	Op. 23. Nachtstücke.	4491/94	Op. 74. Lyrische Stücke. I. Ekloge.	2178	— Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
2845	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.	2683	Op. 26. Fäselingschwank.	—	2. Sanfter Westwind. 3. Auf dem	4746	— Klavierkonzert Nr. 1 C dur Op. 11.
2511/16	— Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.	2684	Op. 28. 3 Romanzen. Bm. Fis. H.	—	Tanzvergnügen. 4. Im alten Heim.	3901/2	Welsmann, Op. 48. Aus meinem Gar-
1002	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden.	2685	Op. 32. Scherzo, Gigue etc.	2303	Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).	—	ten I/II.
2917	— Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.	2621	Band V.	4747	— Dasselbe leicht.	2008	Wichmayer, Theod., Tonleitern-Schule
2473/78	— Op. 173. 6 leichte Suiten. Nr. 1.	2686	Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.	2281	König Kristian-Suite I. Tl. (Elegie,	—	nach neuen Grundsätzen (d. e.).
—	Suite im Umf. v. 5 Tönen. — 2. Suite	2687	Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.	—	Menuett, Musette u. Kreuzspinne).	3289	— Tonleitern-Schule (d. fr.).
—	pastorale. — 3. Suite à la Rocco.	2688	Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	2372	— II. Teil. Nocturne-Serenade.	3867	Wintzer, Op. 24. 4 Klavierstücke.